

視學報告

重點視學

胡素貞博士紀念學校

學校地址：新界沙田第一城得寶街八號

視學日期：二零一七年四月二十五日、
二十六日及二十八日

教育局質素保證及校本支援分部
二零一七年六月

重點視學報告說明

1. 本報告綜合報導學校在藝術教育學習領域、音樂科和視覺藝術科的發展現況及重點視學的主要結果，並提出改善建議供學校參考。
2. 報告的對象是學校主要持分者，包括學校法團校董會成員及教師。
3. 學校法團校董會須帶領學校，跟進本報告提出的建議，以完善及促進藝術教育學習領域、音樂科和視覺藝術科的持續發展。

香港特別行政區政府
教育局(2017)

目錄

	頁數
1. 視學方法	1
2. 學與教	2
2.1 藝術教育學習領域的發展概況	
2.2 學習領域內音樂科和視覺藝術科的 學與教	
2.2.1 音樂科	
2.2.2 視覺藝術科	
3. 改善建議	9

1. 視學方法

- 視學人員於二零一七年四月二十五日、二十六日及二十八日到學校進行重點視學，評估學校在藝術教育學習領域的發展情況。進行視學的科目包括音樂科及視覺藝術科。
- 視學人員透過下列方法瞭解學校的情況：
 - 共觀課十二次，接受觀課的音樂科教師共六位及視覺藝術科教師共六位；
 - 分別與校長、課程統籌主任、「全方位活動組」組長、科主任和教師面談；
 - 細閱及分析從校方收集的文件和資料；
 - 抽樣查閱各級學生的習作及試卷，以及
 - 觀察學校活動，如音樂劇初級組、敲擊樂器班、「視藝小尖兵」等。

2. 學與教

2.1 藝術教育學習領域的發展概況

- 學校著重學生德、智、體、群、美各方面的均衡發展，並配合課程發展議會訂立的藝術教育學習目標，在各年級設有音樂科和視覺藝術科，讓學生有足夠的藝術課堂學習。此外，學校積極為學生提供多元化的藝術學習機會，在規劃周四多元智能課時，除安排不同的全方位學習活動外，亦設計與音樂和視覺藝術兩科課程扣連的學習單元如「粵語填詞入門」、「開卷有益」等，增潤課堂學習；又於課後舉辦不同的藝術延伸活動，如音樂劇初級組和高級組、水墨畫班、中國舞蹈等，讓學生有機會參與及接觸不同藝術形式的學習活動，幫助他們發展才華及潛能，培養終身興趣。
- 學校善用校外資源，如透過辦學團體申請優質教育基金舉辦「音樂劇心連心社區計劃」，結合音樂劇及音樂課程，讓學生參與創作及演出原創音樂劇，提升他們的創意及協作能力；又安排學生參加不同的藝術文化活動，如參觀博物館，豐富學生藝術學習經歷。學校亦因應個別教師的專才開設多元化的課外活動，並聘請專業導師協助學生學習不同的藝術項目。除利用校園空間展示學生視覺藝術作品，以及校園電視台展現學生學習成果外，學校亦定期舉辦「童創藝萃坊」及「學習成果展示會」，讓學生透過多元平台展示才華；又鼓勵學生參加校內及校外的演出和比賽，有助提升他們的自信心。本學年，學校更提供機會讓學生參與境外文化藝術交流，拓闊視野。整體而言，學校能提供足夠的機會，讓學生學習藝術及展現潛能。
- 音樂和視覺藝術兩科均有配合學校關注事項規劃科本的工作目標；惟部分運用的策略大多為推行科本恆常活動，評估亦主要關注個別活動是否按計劃完成，未有就預期目標整體檢視工作成效。兩科尚須加強以「策劃－推行－評估」的自評循環理念，有效地制訂策略及擬定能反映策略成效的成功準則，除搜集量性數據外，更宜結合其他質性

的資料分析，包括學生的訪談結果及教師的觀察等，適時監察策略和措施的推行實況，以回饋策劃及促進科目發展。

- 音樂和視覺藝術兩科的教師主要透過非正式的會議討論課程的施行進度，以及提出課程及課業設計調適等建議，但較少討論學生學習成效。現時兩科的同儕觀課安排以科主任開放課室為主，學校宜進一步加強校本專業發展，如有計劃地推行共同備課及同儕觀課，就探討提升學生學習成效方面訂定觀課重點，深入探究；又可安排學科分享會，就教師遇到的教學難點，交流心得。學校亦須積極推動藝術科目教師參與相關的專業培訓課程，以幫助他們掌握藝術教育學習領域和科目最新發展趨勢，促進教師專業成長與發展，為他們於學校推動藝術教育的長遠發展作好準備。
- 音樂和視覺藝術兩科均有與其他學科協作，設計不同的學習活動。本學年，學校更藉小六畢業音樂劇，鼓勵兩科教師推行跨藝術形式的學習活動。除舉辦活動外，學校宜進一步加強兩科的交流與合作，推動教師一起討論兩科課程相關學習元素的聯繫，探索及進行跨藝術形式學習的課堂活動，使學生將不同的藝術學習經歷連繫起來，從而對所學的藝術科目有更深的認識。
- 現時音樂室和視覺藝術室的部分設置未達標準，兩科教師大多在一般課室進行教學，雖然他們盡力因應環境在教學計劃及相關配套上作調整，但仍欠理想，如音樂課在課室進行律動和分組創作活動時空間不足，教師只可利用教科書提供的伴唱錄音進行歌唱活動等；視覺藝術課亦未能讓學生靈活使用配合學習活動的工具和器材，以及進行大型的藝術創作。學校須考慮兩科的學與教需要，改善現有音樂室和視覺藝術室的設備，並鼓勵教師善用具標準設置的特別室進行兩科的教學活動，提升學生的學習效能。

2.2 學習領域內音樂科和視覺藝術科的學與教

2.2.1 音樂科

(1) 學生表現

- 學生專心學習，積極參與課堂的音樂活動；他們熟悉已學習歌曲的旋律，歌聲悅耳；惟演唱技巧，如音準、咬字及呼吸等仍有不少進步空間。學生喜歡吹奏口琴及牧童笛，並能演奏簡單的樂曲，以及利用不同的敲擊樂器及人聲合奏樂曲；惟在演奏技巧方面，包括演奏時的姿勢及樂器音準的調控仍有待加強。學生對音樂概念有基本認識，如力度及速度，並能從聆聽活動中辨別樂曲的力度和速度之變化。此外，學生對創作活動甚感興趣，他們掌握基本的作曲技巧，如重覆句及模進句的特色，並能創作簡單的模進句；高小學生能為樂曲譜上新的粵語歌詞。觀課所見，大部分學生專注創作及展示作品，但未有進一步進行評賞活動如自評、評估同儕的演奏或演唱表現、曲詞創作與音高的關係等，評賞音樂的能力尚可提升。
- 過去三年，個別學生及學校合唱團曾在香港學校音樂節不同的項目，如獨奏、獨唱及合唱獲得冠、亞、季軍，在中西樂器獨奏項目獲優良及良好獎狀的學生人數也不少；學校敲擊樂團亦曾在節奏樂隊 13 歲或以下組別獲得冠軍。

(2) 學與教的質素

- 本科課程規劃主要以教科書為藍本，並因應學生的需要、興趣和能力設計「校本粵語音樂劇課程」；惟當中創作、演奏和聆聽的綜合音樂活動之間的扣連，以及與原有音樂科課程的配合尚可加強，以提高學生的學習成效。此外，除高小課堂包括吹奏牧童笛的訓練外，本學年更於初小加入吹奏口琴的訓練；演奏課程選材的涵蓋面和容量均能照顧各級學生的學習需要和能力，縱向及橫向發展兼備；惟須考慮口琴學習的延續性、與原有音樂課程的配合，以及牧童笛學習的長遠發展。此外，本科設有「音樂科學習歷

程檔案」小冊子，學生可利用小冊子記錄音樂欣賞的資料，教師亦經常提供校外藝術表演資訊，鼓勵學生參與。同時，為配合「一人一樂器」計劃，學校亦鼓勵學生將樂器學習歷程記錄在小冊子內，並加入家長評估部分，幫助學生培養自主學習能力。

- 本科努力為學生組織不同的音樂活動，如音樂劇初級班及高級班、中樂團、敲擊樂團等，延展他們對音樂的興趣；亦為學生提供多樣平台，如「童創藝萃坊」及「學習成果展示會」，展現他們的音樂潛能。學校又安排不同的校外表演機會，如到幼稚園及社區老人中心表演，幫助學生建立自信。本科定時開放不同的樂器練習點，如禮堂、音樂室、古箏室等，讓學生於課餘時間練習樂器，特別是大型樂器；各樂器練習點由「音樂大使」當值，負責管理秩序，蓋印及監察等工作，有效營造學校的藝術氛圍，以及培養學生自律能力、責任感及領導才能。
- 本科大致按照學校關注事項規劃科本工作項目，如「推展自主學習」及「深化價值教育」；惟訂定的部分策略未能針對關注事項而加強推行力度。本科亦須適時檢討及就推行策略的成效提出具體的改善建議，回饋策劃。
- 本科主要透過實科考試、筆試和音樂會報告進行學習評估，較側重音樂技能的評核。本科評估學生表現的形式宜更多元化，並可考慮將現設的校本工作紙及學生的課堂表現納入評分項目，加強持續性評估的效能。教師在設計工作紙及試卷時，亦宜多從應用音樂元素的角度設計題目，使其更全面評估學生的學習表現。在評估後，教師須分析學生的表現，並利用所得的資料及數據，回饋課程的設計及調適學習進度。
- 本科教師備課充足，態度親切友善，支持及鼓勵學生嘗試，並善用不同的學習資源，如電子書及課室的電子白板，提升學生學習興趣。學生喜愛學習，並踴躍回應教師提問，學習氣氛濃厚。教師成功建立課室常規，妥善管理課堂秩序；課堂指示及講解清晰，教學過程流暢，活動安排有序並能切合學生的需要。

- 個別課堂的活動扣連緊湊，有效幫助學生建構所學知識。學生樂意參與歌唱及樂器演奏活動；惟部分在音域較高的音準處理上，以及演奏時的姿勢及樂器音準的調控稍欠理想，教師宜有效引導，幫助學生掌握歌唱及演奏時的音準處理技巧。學生學習動機高，積極表達意見，教師宜增加以分組模式進行的活動，加強生生互動，以及照顧學生的多樣性。個別學生認識粵劇，教師可邀請他們擔任「小老師」，既可提高學生自信心，亦能提升學與教成效。此外，教師給予過多指示引導學生進行創作活動，以致他們未能充分發揮個人創意；教師應設計具層次和挑戰性的練習，從而照顧個別學生的學習需要。教師設計的聆聽活動能幫助學生辨別音樂元素和認識相關的音樂辭彙，但未有進一步引導他們欣賞作品及瞭解音樂的情境。教師宜透過音樂欣賞、提問及討論，鼓勵學生運用音樂辭彙描述和評論音樂，以及表達感受，從而加強學生的音樂評賞能力。
- 學校圖書館有關音樂科的藏書略嫌不足，除書籍及音樂光碟外，教師可添置更多附音樂光碟的書本，以及於網上平臺提供與音樂相關的文章分享，有助提高學生的自學能力。教師亦宜增加與閱讀相關的活動，鼓勵學生從閱讀中學習，擴闊他們的音樂視野。

2.2.2 視覺藝術科

(1) 學生表現

- 學生掌握運用物料及工具，進行平面和立體造型創作，亦能運用視覺元素及組織原理，透過作品營造所需的視覺效果；惟學生於同一主題下所表達的內容及形式相近，發展個人創作意念的能力尚待加強。評賞能力方面，學生理解視覺藝術辭彙，但觀課所見，學生一般較少機會運用視覺藝術辭彙描述、分析及表達對藝術作品的感受，他們的評賞能力有待發展。
- 學生積極參加校內及校外視覺藝術比賽，比賽以繪畫為主，個別學生於全港及國際比賽中取得優異成績。

(2) 學與教的質素

- 本科能配合學校關注事項，以「推展自主學習」、「深化價值教育」及「持續提升教師專業發展」為工作目標，訂定相關策略；惟部分策略為本科恆常工作，內容亦未有因應發展需要提升推行力度；檢討亦多以個別活動是否依計劃完成，而未有按預期目標檢視工作成效及提出改善建議。整體而言，本科的自評工作尚待加強。
- 本科科主任將參與教育局視覺藝術科學習社群所得的經驗，發展校本課程。課程內容配合課程發展議會所編訂的發展方向，亦涵蓋知識、評賞及創作三個學習範疇。各級課程以單元設計，各單元均備清晰學習目標及相關的評賞和創作活動設計。整體而言，本科能因應學生的需要和能力，發展校本課程；惟部分教師於施教過程中，對於藝術評賞教學及引導學生探索主題的技巧掌握略嫌不足，以致影響課程的具體落實。
- 本科教師能利用科組會議分享及交流教學心得，科主任亦透過開放教室，幫助新任教師了解本科課堂教學的基本要求；惟部分教師未能全面落實校本課程。本科宜進一步推動教師的專業發展，如透過共同備課及同儕觀課，討論及探究在評賞及創作上的教學難點，以提升學與教效能。
- 本科主要依據學生的作品評估他們的學習表現。教師會以分數反映學生在創作方面的表現，亦有適當加入評語，具體指出其表現的強弱項和可改善的地方，有效回饋學習。現時教師只偏重評估學生創作表現，未能配合本科評賞與創作並重的課程發展方向；教師宜就學生評賞學習訂定適當的評估策略，以反映學生的評賞表現。此外，本科較少安排學生透過自評及互評促進學習，課堂上進行口頭評賞的機會亦不多；教師雖間有利用工作紙進行書面評賞活動，但未有針對課題的學習重點制定適切的評賞準則，引導學生檢視自己及同學的表現。本科宜多讓學生就單元學習作反思，透過評估促進學習。
- 本科設高、低年級的拔尖安排，由教師推薦課堂表現傑出的學生，於課後加強培養。學校可考慮增加發揮學生潛能

的機會，如讓他們擔任課堂「小老師」，幫助教師支援同學學習上的需要；學校還可進一步為表現傑出的學生籌辦作品展，肯定他們的成就及有助建立自信心。

- 學生專心上課，積極參與課堂活動，踴躍回答問題，認真投入創作。教師備課認真，能運用電腦簡報展示教學內容，並多運用提問，引導學生明白本科概念；惟部分教師對概念未有正確的掌握，解釋欠準確。教師較多透過評賞學生作品，讓他們反思學習。教師宜加強評賞與創作的結合，讓學生透過欣賞藝術作品所運用的表現手法，誘發他們表達個人構想，協助發展其創作意念。在藝術評賞方面，部分教師在評賞作品時未有引導學生透過描述、分析及表達對作品的感受，培養他們藝術評賞的能力。
- 學校圖書館有關本科的圖書豐富，內容配合課程及學生閱讀程度，學生亦多借閱。五年級多元智能課包含的視覺藝術學習單元能推動學生閱讀館內的圖書，幫助他們醞釀和發展創作意念，以及發揮想像。本科教師能就不同課題，向學生推介相關的參考資料，鼓勵他們借閱圖書，延展學習。

3. 改善建議

- 學校宜進一步推動音樂和視覺藝術兩科教師的專業發展，並加強兩科的交流，共同探索及設計跨藝術形式的課程，持續推動藝術教育的發展。兩科亦須加強以「策劃－推行－評估」的自評循環理念，檢視科本策略及措施的推行實況和成效，並提出具體跟進建議，回饋策劃。
- 兩科尚可提升課堂學與教效能。音樂科教師須鼓勵學生多運用音樂辭彙描述和評論音樂、表達感受，以及根據情境評賞作品。視覺藝術科教師須加強引導學生探索創作主題；在進行評賞活動時，亦須訂定適當的評估策略，並引導學生運用視覺藝術辭彙描述、分析及評價作品，表達個人的觀點和理據，從而培養學生藝術評賞的能力。
- 學校須配合音樂和視覺藝術兩科的學與教需要，為學生提供具標準設置的音樂室和視覺藝術室，並鼓勵教師善用特別室進行兩科的教學活動，提升學生的學習成效。